

A woman with long brown hair is shown from the chest up, wearing a light pink lace dress. She is partially covered by a large, sheer, pinkish-red veil that she is holding up with her right hand. The background is a textured blue-grey fabric. The overall mood is artistic and ethereal.

Dossier de presse

Mathilde Kaori

AUTRICE-COMPOSITRICE-INTERPRETE

mathilde-kaori.fr

Mathilde Kaori

Kaori signifie en japonais « tissu parfumé » : elle nous conte les liens noués et dénoués au gré des rencontres.

Lorsque l'on écoute les chansons de Mathilde, elles s'accrochent à nos oreilles à la façon du murmure de la brise printanière d'un cerisier en fleurs.

Virtuose de la guitare classique, on se hisse sur la pointe des pieds pour cueillir le fruit rond de ses notes, qu'on imagine issues d'un prélude de Jean-Sébastien Bach.

On saisit au coin de son geste de velours le souffle intime de Barbara.

On devine, entre les lignes de ses mots en pétales, le sentiment baudelairien et la nouvelle de Maupassant.

Les chansons de Mathilde Kaori sont aussi généreuses qu'un châle de soie posé sur les épaules un soir d'automne.

Et quand l'hiver frappe à la porte, elle balaie les vents glaciaux à coups d'accords électrisants.

Au fil des saisons, des blessures et des guérisons, on peut l'apercevoir dans l'intimité d'un concert au coin du feu, tout autant que sous la chaleur estivale des lumières de la scène francophone.

Mathilde, la force et la combativité. Kaori, la finesse du tissu brodé.

"Depuis la Mer" - clip



EP "LE MANÈGE"

2021



ALBUM "TISSUS PARFUMÉS"
29 novembre 2024



RÉSEAUX SOCIAUX



INSTAGRAM



YOUTUBE



FACEBOOK



SITE WEB

COORDONNÉES

06 58 12 56 89

Mathilde Caillard
10 Pavillon Lamartine, 59260 Hellemmes-Lille

mathkaori@gmail.com

Mathilde KAORI

Autrice—Compositrice—Interprète

Guitariste

mathkaori@gmail.com

0658125689



DISCOGRAPHIE

**2024 — Tissus Parfumés — album, 12 titres
EN TOURNÉE**

2021 — Le Manège — EP, 5 titres

SCÈNES & FESTIVALS — SÉLECTION

« TISSUS PARFUMES »

**25 octobre 2026 — Festival « Elles en scène », le
B'ôlieu (Vieux-Condé) — Tissus Parfumés — en quartet**

**14 novembre 2026 — Karambole (concert chez
l'habitant), 62**

2027

**30 janvier — Conservatoire d'Evreux (27) en trio (basse
et percussions)**

**6 mars - Festiv'Elles (médiathèque de Saint-Jean-de-
Braye, 45) en trio avec piano et violon**

**11 avril — Grenier de Dominique (chez l'habitant, Olivet
45) — duo avec Elisabeth Caillard au violon**

**« Ces Deux-là », spectacle en duo avec Armelle
Rebischung**

**15 janvier — Chevilly Larue (« Jazz à Chevilly ») —
Spectacle « Ces Deux-là » avec Armelle Rebischung**

**7 mars — La Pépinière (Yerres, 91) — Spectacle « Ces
Deux-là » avec Armelle Rebischung**

**20 mars — MJC de Créteil « La Cigale » —
Spectacle « Ces Deux-là » avec Armelle Rebischung**

DISTINCTIONS & CONCOURS

- 2025 — 1er Prix — **Festiv'en Marche / Chansons de Paroles**
ouverture pour Jean Guidoni
- 2025 — **Prix de la Chanson Originale** — Festival Chanson Française
d'Avignon
- 2025 — **Grand Prix des Agités du Mélange** (festival dans le Nord)
- 2024 — **De la Plume à la Scène** (La Craie des Chants), Prix du jury,
Lillebonne

QUELQUES DATES MARQUANTES 2025-2026

« TISSUS PARFUMES »

Maison de la Poésie Le Figuier Pourpre – Off Avignon
Le Verger (Chécy, 45), **ouverture pour le concert de VOLO**
Café Citoyen (Lille), co-plateau avec Marie Cheyenne
Teater im Viertel (Saarbrücken, Allemagne)

« La Grange aux Idées », Estreux (59) *co-plateau avec Daphné
Dauvillier*

Astaffort : concert de fin de formation **Voix du Sud**

Ouverture du **Festival Les Agités du Mélange** (Fresnes-sur-
Escaut) — *en quatuor*

Ouverture pour Jean Guidoni (Festiv'en Marche, Mouhet)
Finale du concours Chanson de Paroles (Festiv'en Marche,
Eguzon, 36)

Finale du tremplin du Festival de la Chanson Française d'Avignon
(Château de Fargues, Le Pontet)

**« Ces Deux-là », spectacle en duo avec Armelle
Rebischung**

Théâtre de L'Incongru ; « Ces Deux-là » avec Armelle Rebischung
— **Festival Off Avignon**

Petit Ivry Cabaret (Ivry-sur-Seine, 94) « Ces Deux-là » avec
Armelle Rebischung

Mathilde Kaori

Sur scène



Thomas BADER



Thomas BADER - Barjac m'enchanté 2025

FESTIV'EN MARCHE

DU 5 AU 9 JUIN, LA CHANSON BELLE ET REBELLE

Une programmation plus que belle pour cette édition qui s'est tenue du 5 au 9 juin ! Juliette, Jean Guidoni, Gérard Morel, Hélène Piris... des têtes d'affiche toutes déjà programmées à *Barjac m'en chante*, le festival de référence, toutes déjà au sommaire d'un numéro d'*Hexagone*. Des concerts magnifiques, ovationnés ou chaudement applaudis par un public de passionnés venus parfois de loin (Morlaix, Paris, la Haute-Marne, Bordeaux, Toulouse...).



JEAN GUIDONI LE VENDREDI 6 JUIN

Pour la toute première de son nouveau spectacle, Jean Guidoni mêle avec une grande fluidité les chansons phares de son répertoire et celles d'*Eldorado(s)*, son tout récent dernier album. Bien entouré par ses deux musiciens, Christophe Duplan au piano et Thierry Garcia aux guitares — celui-ci tellement irrigué par les textes et les mélodies que nous le surprenons à plusieurs reprises à fredonner en jouant —, Guidoni est heureux d'être là et régale les spectateurs, venus pour la plupart en fidèles — quelques-uns le voient pour la première fois. Il a conservé sa voix, son exceptionnel talent d'interprète et ses pas de danse. En début de concert il chante *Djemila* et pour l'ultime rappel *Je marche dans les villes* (la première chanson que lui a écrite Pierre Philippe), deux titres qu'il interprétait en 1981 lors de son premier

Olympia — l'enregistrement inédit fait d'ailleurs partie du coffret *Y'a un climat...* paru chez EPM l'an dernier. Comme dans l'album, il termine le spectacle avec l'émouvante *Regarde mon amour*, dédiée à son homme. Tout le public spontanément se lève et l'ovationne.

LE TREMPLIN ET LES PREMIÈRES PARTIES

Au-delà des têtes d'affiche de qualité, la programmation se caractérise aussi par la volonté d'Éric Laurent — organisateur, programmeur et artiste lui-même — de faire découvrir puis de suivre de nouveaux artistes. Le festival a institutionnalisé un tremplin et systématise les premières parties — ce qui ne se fait plus vraiment ailleurs. Ce tremplin permet à trois finalistes de se produire durant trente minutes dans d'excellentes conditions. Devançant Lou Nell et Sophie Cantier, la lauréate Mathilde Kaori a joué le lendemain en première partie de Jean Guidoni devant une salle comble. Pour ce qui est des autres premières parties, Ludivine Faivre, finaliste du tremplin l'an passé, nous a donné envie de voir son nouveau spectacle en entier ; Leora, arrivée aux portes de la finale l'an passé, a été invitée par Gérard Morel pour interpréter en duo *La marche nuptiale* de Brassens ; quant à Liz Van Deuq, qu'Éric Laurent suit depuis dix ans, elle fut impressionnante en première partie de Juliette. N'oublions pas enfin une découverte : Matildy, pourtant expérimentée, mais qui n'est pas encore apparue dans *Hexagone*.

Les concerts de *Festiv'en Marche* se tiennent dans une ancienne grange au cœur du village de Mouhet, dans l'Indre. Nous recommandons bien évidemment ce festival à la fois atypique par ses spécificités et représentatif de ce qui se fait de mieux en matière de chanson... et nous attendons déjà avec impatience la programmation de l'édition 2026 ! ●

Michel Gallas

Mathilde Kaori

Presse



Mathilde enseigne la guitare, elle possède une vraie formation classique. Alors comment passe-t-on d'Andrés Segovia à la chanson à texte ? Cette migration n'est pas une reconversion : c'est une fringale de création annexe. Seulement, interpréter une œuvre célèbre est une chose, mais poser des mots sur ses émotions, se passer d'une petite laine pour mettre ses sentiments à nu en est une autre. Sur des musiques recelant tantôt des accents médiévaux (*Un grand avenir*) tantôt des inflexions folk ou swing, Mathilde nous propose d'une voix suave une balade jalonnée de textes intimistes (*Peau nouvelle*) ou nostalgiques (*Menthe chocolat coco*). Ces chansons nappées de douceur émeuvent. Depuis la mer : « Je cherche en moi ce que tu ne vois pas [...] Tu me poursuis mais tu ne le sais pas [...] Je ne suis plus très sûre de vouloir encore rêver de toi. » Le désir tangué... et cette incertitude candide, si finement décrite, devient vite désarmante. Mathilde est une artiste sensible, son regard s'arrête sur des ombres vaporeuses : *Au fond la vie* raconte l'histoire pathétique d'un homme au charme improbable sur lequel, malgré ses fantasmes, l'amour ne se retourne pas ; *La vieille de la courée* celle d'une femme réputée vulgaire et inculte alors que personne ne la connaît. Paru sous le label French Fries Records, *Tissus parfumés* est un album humaniste, tendre, apaisant.

Christian Milleret



Juliette (photo Vincent Capraro)

A défaut de s'y être rendus, nos plus fidèles lecteurs connaissent le nom de ce village : Mouhet, dans le sud de l'Indre, 411 habitants au dernier recensement. Dans une grange admirablement transformée en salle de concerts s'y déroule chaque année un festival chanson de haute tenue : le Festiv'en Marche, festival de « la chanson belle et

rebelles ». Qui chaque fois débute dans une autre commune (Éguzon-Chantôme, à quinze minutes de route) par un tremplin, dont le lauréat fera la première partie du concert du lendemain. Cette année, la lauréate (il n'y a, cette fois-ci, que des candidates : Lou Nell, Sophie Cantier et Mathilde Kaori) sera en première partie du Jean Guidoni.

Les précédentes éditions ont toutes été excellentes, de haute volée, mais cette treizième est carrément exceptionnelle : Jean Guidoni donc et, le lendemain, Juliette, la diva. Il y a aussi Gérard Morel, Liz Van Deuq, Matildy, Hélène Piris, Ludivine Faivre, Leora Guillot, le Pedalo Cantabile, une projection-débat sur Michel Bühler ainsi qu'une traditionnelle randonnée chantante. On vous le dit : un cru exceptionnel ! Pour une salle dont la jauge est au grand maximum de 150 places, étonnez-vous que certaines soirées soient quasi pleines (celle avec Juliette l'est : plus un seul billet à la vente).